

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : नवम्बर/दिसम्बर 2018

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम

विषय : गायन/वादन (स्वरवाद्य) (प्रथम प्रश्नपत्र)

दि. 11/11/2018

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

(२) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

(३) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. (अ) राग श्यामकल्याण अथवा मधुवंती में विलंबित ख्याल मसीतखानी गत दो आलापों के साथ स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (पं. पलुस्कर पध्दति) $(5 + 5 + 2 = 12)$

(ब) राग कलावती अथवा रामकली में छोटा ख्याल रजाखानी गत दो तानों के साथ स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

(पं. भातखंडे पध्दति)

$(3 + 3 + 2 = 8)$

प्र. 2. निम्नलिखित राग पहचानकर, उन रागों का संपूर्ण परिचय, 2 आलाप दो तानों के साथ स्पष्ट करें। (कोई दो) :

$(2 + 4 + 2 + 2 \times 2 = 20)$

(1) मऽरेसानिंऽ निंधंऽसा

(2) धऽ मधमगरेऽ नी ध

(3) नीसाधमप, गऽरेसानीं, सागऽरेसा

प्र. 3. सूचनानुसार हल करें। विविध लयकारीयों ताल की एकपट के साथ लिखना अपेक्षित है। (कोई दो)। :

$$(5 + 5 + 5 + 5 = 20)$$

- (1) ताल रूपक (1 में 3)
- (2) ताल तीनताल (2 में 3)
- (3) ताल तिलवाडा (3 में 4)
- (4) ताल झपताल (4 में 5)

प्र. 4. अपने पाठ्यक्रम के छोटे ख्यालों के रागों में से किसी एक राग में छोटा ख्याल/रजाखानी गत तीनताल को छोड़कर अन्य ताल में तीन आलाप और तीन तालों के साथ स्वरलिपिबद्ध करें।

$$(7 + 7 + 3 + 3 = 20)$$

प्र. 5. संगीत की उत्पत्ति एवं विकास के बारे में भारतीय मत के बारे में लिखें। (20)

प्र. 6. टिप्पणी लिखे। : (5 + 5 + 5 + 5 = 20)

- (1) थाट पध्दति के गुणदोष
- (2) रागों का समयचक्र
- (3) राग वर्गीकरण पध्दति
- (4) गायकों के गुणदोष

प्र. 7. निम्नलिखित बंदिश को सुयोग्य राग और ताल में स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (20)

राग का चुनाव - 4 अंक
ताल का चुनाव - 4 अंक
बंदिश - 12 अंक

गुरु की महिमा अपरंपार,
गुरुबीन तरसे जिया हमार।
गुरु है परम ग्यान का सागर
जो पावे सो होवे पार॥