अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

परीक्षा सत्र : नवम्बर/दिसम्बर 2018

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन/वादन (स्वरवाद्य)

दि. 11/11/2018 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न आवश्यक।
(२) अन्य प्रश्नों में से **चार** प्रश्न हल करें।
(३) कुल **पाच** प्रश्न हल कीजिए।
(४) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. पाठ्यक्रम में से एक राग में (जिसमें दो मध्यम है) विलंबित ख्याल (स्थायी - अंतरा) तथा वादन के विद्यार्थी मसीतखानी गत दो आलाप अथवा दो तोडोसहित लिखे। (20)

अथवा

पाठ्यक्रम में से ओडव - ओडव जाती के राग में विलंबित ख्याल या मसीदखानी गत दो तानोंसहित लिखे।

प्र. 2. पाठ्यक्रम में से 'प रे' संगती के राग कौनसे है। उनके नाम बताकर उस राग का चलन प्रस्तुत करे जिसमें 'परे' संगती हो। (20)

प्र. 3. निचे दिए स्वर समुह से राग पहचानीए तथा एक राग की जानकारी एक राग का राग - विस्तार तथा एक राग का आरोह - अवरोह लिपिबध्द कीं। (कोई तीन)। : (20)

(1) रे रे प, ग मप, गम, रे सा

(2) प़ रे, रे ग॒ रे सा

(3) म॑ ध॒ प, म॑ ग, म॑ रे॒ ग, रे॒ सा

(4) ध॒ प, ग म रे॒ रे॒ सा

प्र. 4. प्राचीन सप्तक में 22 श्रुतीयों का भरत के अनुसार सात स्वरों में विभाजन - विस्तृत लिखे। (10 + 10 = 20)

प्र. 5. पारिभाषिक शब्दों का विस्तृत अध्ययन करें। (कोई चार)। : (20)

(1) सप्तक

(2) समप्रकृतिक राग

(3) अर्ध्वदर्शक स्वर

(4) पूर्वांग - उत्तरांग

(5) प्रबंध

(6) वादी - संवादी

प्र. 6. दिए हुए तालों की संपूर्ण जानकारी देकर ठेके लिपिबध्द कीजिए और सुचित किए लयकारी एक आवर्तन में लिखे। (कोई चार)। : (20)

(1) ताल - चौताल (तिप्पट)

(2) ताल - दिपचंदी (आड)

(3) ताल - रूपक (चौपट)

(4) ताल - धमार (दुप्पट)

(5) ताल - तीनताल (3:2)

(6) ताल - झुमरा (दुप्पट)

प्र. 7. किसी एक विषयपर विस्तृत निबंध लिखे। **(20)**

(1) जीवन में संगीत का महत्त्व

(2) संगीत विकास में विज्ञान का सहयोग

(3) साहित्य और संगीत।